

妙法



內明出版社出版
第三十二期 二〇〇九年十二月
非賣品 每月中旬發行

修智大和尚書寫金剛經

早在兩年前，我們有一個想法——

妙法寺新打造的綜合大樓，既然是一座別具特色的佛教建築物，那麼，在裝置上便盡可能作出配合。

住持修智大和尚曾經說：「我們這新殿建造，雖然具現代甚至有所謂超前意識，但內裡的配置，必須以佛教的傳統文化為依歸！」於是我們在想：在大佛座上能不能造出既配合大殿風格，又能歸依於佛教文化的內容呢？鑲嵌「金剛經」與「五百羅漢圖」便是由此構思而來的。

與修智大和尚談話中，一再地聽到他說：「我們盡量做一些開創性的項目，這會更有意思！」這也是筆者一向以來最喜歡的營造方式，於是先以試探口吻說：「要找書法家寫金剛經不難，我在這方面倒有一些朋友，但如果由你親自書寫，意義便很不同了。由住持法師親寫金剛經，信眾會更熱烈接受，是不是？」

修智大和尚嚴肅認真地想想，然後，「好，我答應！」他這一答應，我們立即在「妙法」通訊上向外宣布；將由修智大和尚親自寫金剛經，鑲嵌在佛座上讓信眾供奉。

消息一出，反應熱烈，三幾個月下來，五千多字的金剛經便圓滿地認捐供奉。修智法師雖每日忙於新綜合大樓的裝置，但也抽出時間把心情調配好，平靜地寫金剛經。

我有點好奇地問：「你這十九屏金剛經，究竟是怎樣寫下來的？」

他說：「不瞞你說，我很久沒有寫毛筆字了，今次再執筆書寫，的確存有困難。儘管如此，我還是會好好地做去，那段日子，每天早上五時許便開始，一筆一筆的書寫，一屏寫下來使用上兩個多小時。」

剛好有些書法界朋友到訪妙法寺，他們看到法師書寫的這十九屏「金剛經」，也禁不住發出讚嘆之聲：「一筆一劃，寫得工工整整，整幅看起來便給人一個清靜、典雅的感覺，最難得的是，沒有半點火氣，法師果然能夠心境澄明，難得難得！」

修智法師這篇金剛經，我們看着看着會心境平和，這便是它的吸引力。

明年三月，妙法寺蓮花大殿落成典禮後，我們這甚具個性特色的「金剛經」與由逾三百位畫友合力繪寫的「五百羅漢圖」，便會出現在信眾眼前，兩年多來的努力，將為妙法寺帶來新景象。

陳青楓

金剛般若波羅蜜經

如是我聞一時佛在舍衛國祇樹給孤獨園與大比丘眾千二百五十人俱爾時世尊食時著衣持鉢入舍衛大城乞食於其城中次第乞已還至本處飯食訖收衣鉢洗足已敷座而坐
時長老須菩提在大眾中即從座起偏袒右肩右膝著地合掌恭敬而白佛言希有世尊如來善護念諸菩薩善付囑諸菩薩世尊善男子善女人發阿耨多羅三藐三菩提心云何應住云何降伏其心佛言善哉善哉須菩提汝所說如來善護念諸菩薩善付囑諸菩薩汝今諦聽當為汝說善男子善女人發阿耨多羅三藐

金剛般若波羅蜜經

者於一切法應如是知如是見如是信解不生法相須善提若有人以滿無量阿僧祇世界七寶持用布施若有善男子善女人發菩薩心者持於此經乃至四句偈等受持讀誦為人演說其福勝彼云何為人演說不取於相如不動何以故一切有為法如夢幻泡影如露亦如電應作如是觀佛說是經已長老須菩提及諸比丘比丘尼優婆塞優婆夷一切世間天人阿修羅聞佛所說皆大歡喜信受奉行

法相者如來說即非法相是名法相

佛事問與答

方便之門

漸悟、頓悟，哪個方法較可取？

哪個方法都可取，都在一條道路上，祇不過一個慢步一個快跑而已。

六祖惠能有這樣看法——

「法即一種，見有遲疾，見遲即漸，見疾即頓，法無漸頓，人有利鈍，故名漸頓。」

所謂漸頓，指的是人的悟性，與「法」無關，更不涉什麼此宗彼宗的。很有一些人總喜歡問：「你是哪一派？」禪、教、律、淨、密，有所謂五派，各有各規矩，又各自弄些什麼道理來，慢慢地把圍牆築起，築起之後又自然地有所比較——我的房子比你漂亮，你的樓房不及我的高——把自己高放在領導地位，又或者是以正宗自居，其實，禪宗也好，淨、律以至密宗也好，都是佛法，無非是一道學佛的方便之門吧，好比一座大園林有五道門，這些門都是為了方便出入。

也許你說，即使是園林裡的五道門，也是有分別呀，這個是正門，那個是偏門，而另一個則是後門等等，這不是有分別嗎？

這樣的分別，祇不過是名相上的分別，實際作用不就都是方便出入的一道門嗎？

修智大和尚所書寫之金剛經前後兩屏